

## Segundo Coloquio Internacional

### *Nuevas Narrativas Mexicanas: desde la Diversidad*

Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México  
15 a 17 de agosto de 2012

### Programa



**15 de agosto de 2012**

**8:30 – 9:00**

Inauguración a cargo del Comité organizador

Invitados: Dr. Enrique Tamés Muñoz

Dr. Alberto Hernández Baqueiro

Comité organizador

Prof. Dr. Marco Kunz

Mtra. Cristina Mondragón

Dr. Osmar Sánchez Aguilera

Dra. Margo Echenberg

Dra. Inés Sáenz

Dra. Vivian Antaki

9:00 – 10:00

**Conferencia inaugural**

**Narrativas mexicanas en el crisol de las lenguas indígenas.** Patrick Johansson K., Universidad Nacional Autónoma de México

Presenta: Cristina Mondragón

10:00 – 10:15

Pausa para café

10:20 – 12:00

**Mesa 1: Narradores entre el siglo XX y el siglo XXI**

**Nocturnos de Salvador Elizondo: el último sueño del escritor.** Claudia L. Gutiérrez Piña, El Colegio de México

**Cinco imágenes de mujeres elegidas [sobre García Ponce].** Fernando Salazar Torres, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

**La sociedad mexicana actual a través de los ojos del pícaro: *La azarosa vida de Mateo Alemán II* (2005), de Angelina Muñoz-Huberman.** Florian Serlet, Universiteit Gent / Fondo Especial de Investigación (BOF)

**Figuras del desplazamiento y juegos de la identidad en *Nueve Aquitania* de Jordi Soler.** Emmy Poppe, Universidad Católica de Lovaina en Kortrijk

**Modera: Marco Kunz**

12:00 – 12:15

Pausa para café

12:20 – 13:40

**Mesa 2: Narrativas femeninas**

**El lesbianismo en dos cuentos y una novela de Elena Poniatowska.** Ma. Del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza, Universidad Autónoma de Tlaxcala

**Los espacios góticos como provocación del horror en “Griselda” y “La casa nueva” de Amparo Dávila.** Yolotl Vazquez Solano, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

**Los perros y el retorno maléfico en *Rhyme & Reason* de Criseida Santos.** Cristina Mondragón, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.

**Modera: Margo Echenberg**

13:40 – 15:40

**COMIDA**

15:45 – 17:20

**Mesa 3: Narradores del Norte**

**Heriberto Yépez: brincos narrativos *al otro lado*.** Ramón Alvarado Ruiz, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**Versiones de un asesinato: duelo y análisis sociocultural de una sociedad en crisis en dos novelas mexicanas contemporáneas.** Ivan Salinas, Sorbonne Nouvelle-Paris 3

***Y de repente hablan: el mundo como descenso y atravesamiento en Señales que precederán al fin del mundo* de Yuri Herrera.** Eugenio Santangelo, Universidad Nacional Autónoma de México

**“El corrido de Guillermo Tell”: el sampleo cultural en *La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez.** Marco Kunz, Université de Lausanne.

**Modera: Osmar Sánchez**

**16 de agosto de 2012**

8:40 – 10:15

**Mesa 4: Narrativa textual y visual**

**“Renacerás de tus cenizas”: La representación de la Malinche en dos novelas del siglo XXI.** Jessica C. Locke, University of Mary Washington

**Escribir sin escribir: los *performances* de Mario Bellatin.** Inés Sáenz, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

**La explotación de la figura del naco en formas de expresión mediales mexicanas.** Yvette Bürki, Universität Bern

**Narratividad no textual: el cuerpo subalterno en los murales de Xanenetla.** Emilia Ismael S. y Anne K. Kurjenoja, Universidad de las Américas, Puebla

**Modera: Marco Kunz**

10:15 – 10:30

Pausa para café

10:35 – 12:00

**Mesa 5: Un novelista urbano, Enrique Serna**

**La representación de la diversidad sexual en *La sangre erguida*.** Elizabeth Hernández Alvidrez, Universidad Pedagógica Nacional

**Enrique Serna y el préstamo picaresco en *Ángeles del abismo*.** Lis Montoya Hernández, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

**La filosofía de la libertad en la narrativa de Enrique Serna y Sade.** Néstor D. López Reyes

**La crisis del sistema intelectual en *El miedo a los animales*, de Enrique Serna.** Guillermo Espinosa Estrada, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

**Modera: Inés Sáenz**

12:00 – 12:15

Pausa para café

12:20 – 13:35

**Mesa 6: La frontera tematizada**

**La literatura de frontera: apología de la posmodernidad.** Roxana Rodríguez Ortiz, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**Narrativas de la frontera: la perspectiva del otro.** Concepción Bados Ciria, Universidad Autónoma de Madrid

**Condición fronteriza y creación en *Norte* (2011) de Edmundo Paz Soldán.** Margarita Remón-Raillard, Université Stendhal Grenoble 3

**Modera: Marco Kunz**

13:35 – 15:35

**COMIDA**

15:40 – 17:15

**Mesa 7: Cuerpo y narración**

**Reconstrucción de la identidad y la memoria a partir del cuerpo en *El cuerpo en que nací de Guadalupe Nettel*.** María de Alva Levy, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

**Fadanelli o el discurso del sarcasmo y los espacios alternativos de la ciudad de México.** Julio César Zárate Ramírez, Universidad Paul Valéry – Montpellier III

**Sociedad nómada, el movimiento en espiral perpetuo en tres novelas de Guillermo Fadanelli.** Krishna Karina Espinoza Figueroa, Universidad de Colima

**Narrativas desde el cuestionamiento: el no autor y el no lugar.** Mario Bellatin y Carlos Velázquez. Roberto Domínguez Cáceres, Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México

**Modera: Cristina Mondragón**

17:15 – 17:30

Pausa

17:40 – 19:00

**Mesa de narradores: escribir el siglo XXI**

Armando Vega-Gil

Bernardo Fernández BEF

Gerardo Piña

**Modera: Clark Murray**

**17 de agosto de 2012**

9:00 – 10:20

**Mesa 8: Fragmentaciones y deconstrucciones**

**Cuerpo imagen: narrativas del cuerpo roto en el marco del enfrentamiento entre cárteles de la droga en el México del siglo XXI.** Antonio Sustaita, Universidad de Guanajuato

**Los maras y los cholos: memoria gráfica en sus cuerpos y en sus territorios.** Jesús Nieto Sotelo, Universidad del Estado de Morelos

**Calles de Guanajuato, influencia arquitectónica de los migrantes a los Estados Unidos de Norteamérica.** Salvador Salas Zamudio, Universidad de Guanajuato

**Modera: Antonio Sustaita**

10:20 – 10:40

Pausa para café

10:45 – 12:00

**Mesa 9: Narrativas fantásticas**

**La construcción de lo anómalo en *Nadie los vio salir*, de Eduardo Antonio Parra.** José Miguel Sardiñas, UAM-Iztapalapa

**El vampiro y el nuevo cómic mexicano: Lugo.** Oscar Martínez Agíss, Universidad Nacional Autónoma de México

**Lo fantástico y la transtextualidad en “La rosa antigua” de Héctor de Mauleón.** Marisol Nava, Universidad Autónoma de Tlaxcala

**Modera: Cristina Mondragón**

12:00 – 12:15

Pausa para café

12:20 – 13:40

**Mesa 10: Narrativas filmicas**

**Mirar desde dentro: la otredad en la narrativa cinematográfica de Carlos Reygadas.** Juan Carlos Reyes V., Universidad de las Américas Puebla.

**La frontera en el cine mexicano. Disquisiciones en torno a un concepto complejo y contradictorio.** Edmond Raillard, ILCEA - Université Stendhal Grenoble 3

**La metaficción en el cine mexicano contemporáneo.** Lauro Zavala, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

**Modera: Osmar Sánchez Aguilera**

13:40 – 15:50

**COMIDA**

16:00 – 17:00

**Conferencia de clausura**

**La música de lo que pasa.** Alberto Chimal, Universidad Iberoamericana  
Presenta: Marco Kunz

**Palabras de cierre: Comité organizador**

17:30

**Brindis de clausura: Terraza Oficinas V**

## **Instituciones participantes**

El Colegio de México  
Katholieke Universiteit Leuven Campus Kortrijk  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México  
Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México  
Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad Autónoma de Tlaxcala  
Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco  
Universität Bern  
Universidad de las Américas, Puebla  
Universidad de Colima  
Universidad del Estado de Morelos  
Universidad de Guanajuato  
Université de Lausanne  
Universiteit Gent / Fondo Especial de Investigación (BOF)  
Universidad Iberoamericana  
University of Mary Washington  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Université Paul Valéry – Montpellier 3  
Universidad Pedagógica Nacional  
Université Stendhal Grenoble 3

## **Diseño**

Logotipo: José Ángel Martínez Solano

Cartel: Jesús Aguilar Alfonso

## **Secretaría**

Claudia B. Arriaga Fernández