

## Participantes:

Los participantes en este congreso nacional provienen de las siguientes instituciones:

- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)
- El Colegio de México
- Facultad de Estudios Superiores – Acatlán, UNAM (FES-Acatlán)
- Instituto Politécnico Nacional (IPN)
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey – Monterrey (TESM-Monterrey)
- Universidad Autónoma de Campeche
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)
- Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)
- Universidad Autónoma del Estado de México – Amecameca (UAEM-Amecameca)
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAE Morelos)
- Universidad Autónoma de Guerrero (UAG)
- Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)
- Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)
- Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)
- Universidad Autónoma de Tlaxcala (UAT)
- Universidad Autónoma de Yucatán (UAY)
- Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)
- Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)
- Universidad de Colima (UC)
- Universidad de Guadalajara (UdeG)
- Universidad de Guanajuato (UG)
- Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ)
- Universidad Iberoamericana
- Universidad Iberoamericana Saltillo, Coahuila
- Universidad Intercultural del Estado de México
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- Universidad Veracruzana (UV)



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Facultad de Humanidades**  
**Licenciatura en Letras Latinoamericanas**  
**Red Nacional de Estudiantes de Literatura y Lingüística**  
**VIII Congreso Nacional**  
**de Estudiantes de Literatura (Conel)**

**La dicotomía**  
**de la crítica actual:**  
**¿estudios literarios**  
**o valoración cultural?**



3 al 7 de mayo de 2010



# LUNES 3

9:00-10:00 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

## Inauguración

- Mtro. en C. Eduardo Gasca Pliego/Rector de la UAEMéx
- Mtro. en Hum. Juvenal Vargas Muñoz/Director de la Facultad de Humanidades
- Lic. en L.L. Ana Laura Romero Soriano/Coordinadora de la Licenciatura
- Mtra. en E.L. Blanca Aurora Mondragón/Programa Editorial de la UAEMéx
- Alejandro Solano Villanueva/Coordinador CONEL, UAEM 2010

10:00-11:30 h

Conferencia introductoria

David de la Torre Cruz

(Universidad Autónoma del Estado de México)

"Tradición y canon para comprender el arte literario"

Modera: Alejandro Solano Villanueva

11:30-13:00 h

Mesa 1A: **Posgrado (I)**

• Traducción de la revista *Contemporáneos*: Jorge Cuesta traductor de Paul Éluard  
Claudia Saraí Fernández López (UAEM)

• Pellicer ante lo numinoso  
Alicia Basilio Medina (UNAM)

• La traducción en la conformación de la "literatura mundial"  
María Esther Torres García (El Colegio de México)

Modera Rosa Nelly García Montero

11:30-13:00 h

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 1B: **Literatura comparada e Intertextualidad (I)**

• La reelaboración literaria de la historia bíblica de Caín y Abel en "La intrusa" de Borges  
Laura Carolina Noriega Arce (UAEM)

• La nueva Olympia: reinterpretación plástica de un mito  
Brenda Vega Nava (UAEM)

• Salomé: un análisis comparativo de una imagen legendaria  
Pedro Francisco Mijares Castañeda (UAEM)

Modera Joselyn Pérez Pérez

13:00-14:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Conferencia Magistral

Alberto Chimal

(Universidad Iberoamericana)

"Mexicanos secretos"

Modera David de la Torre Cruz

14:30-16:00 h

Receso

Toquín de bienvenida

*Congal Tijuana*

(Explanada de la Facultad de Humanidades)

16:00-17:00 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 2A: **Filosofía del lenguaje, Lingüística y análisis del discurso (I)**

• Discursos de sangre y silencios. El testigo como expresión de la vida dañada  
Víctor Eduardo Sánchez Luque (UAEM)

• Las variedades del rojo  
Miriam Esquivel Tinoco (FES-Acatlán, UNAM)

• Seguir una regla y el argumento sobre el dolor en Wittgenstein  
Rodolfo Sánchez Ramírez (UAEM)

Modera Rosbelia Jaimes Jaimes

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 2B: **Tradición oral**

• Kamishibai o "teatro de papel"  
María Guadalupe Castro Carvajal (UAEM)

• La tradición oral entre lo jñatjo (mazahua)  
Antonio López Marín (UIEM)

• Oralidad y narración en *Los jardines secretos de Mogador: voces de tierra*  
Azucena Arriaga Mejía (UAEM)

17:00-18:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 3A: **Literatura universal siglos xx y xx**

• Elementos medievales en *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino  
Keila D. Murrillo García (UAQ)

• Meursault: el hombre expuesto. ¿Quiénes son los "extranjeros"?  
América Bobadilla Puerta (UAEM)

## TERTULIAS

MARTES 4: 20:00-21:00 h

- El siete vidas  
Esther Alejandra Sánchez Cervantes (UAEM-Amecameca)
- La ciudad  
David Anuar González Vázquez (UAY)
- Cuentos de la noche  
Roberto Mendieta Varela (UAEM-Amecameca)
- Encuentro  
Maribel Góngora González (UAY)
- Charlas póstumas con la dentadura postiza de la abuela  
Carlos Luévano (UAEM-Amecameca)
- Perro que ladra  
Alejandro Casanova Vázquez (UAY)
- La habitación número 38  
Ian Yellanezi Chávez Flores (UAEM-Amecameca)

Modera:  
Azucena Arriaga Mejía

MIERCOLES 5: 20:00-21:00 h

- La puta de la  
asunción  
Beatriz Espinosa Granados (UAG)
- "Diseño de un  
laberinto desconectado"  
y "Retomo la llaga  
humeante de mis huesos"  
Jorge Manzanilla (UAG)
- "Las muertas" y  
"Edgardo"  
Hugo Edson Avila Ramírez (UAEM-Amecameca)
- Poesía  
José Jesús González (UAEM)
- Poemas  
Mariana Castillo Belmont (UAEM-Amecameca)
- Recuento de daños.  
La matanza de Cholula  
Cecilia Noemí Domínguez Montañez (UAY)
- Un poco de nueva narrativa urbana  
Pedro Josué Flores Lara (UAEM-Amecameca)

Modera:  
Laura Carolina Noriega Arce

JUEVES 6: 20:00-21:00 h

- "Indagación forense"  
y "Días de lluvia"  
Natividad Terrazas Guevara (UAG)
- Mi sirenita regresa al mar  
José Gustavo Flores Espinoza (UAG)
- Rellena mis espacios vacíos  
Lilia Avalos (UASIP)
- Poemas  
Esdras Topilizin Valdiviezo Ajuria (UAEMorelos)
- Memorias desde un cuerpo  
Miguel Ángel Núñez May (UAY)
- La ciudad en tus manos  
Patricia Garfías (UAY)
- Eicélera  
AT (UACJ)
- Un hombre afortunado  
Antonio de Jesús Flores Ramayo (UAY)

Modera:  
América Bobadilla Puerta

VIERNES: 19:00-20:00 h

- Tristeza jubilar.  
Anibal Moreno Urquidí (UAQ)
- Una vida nueva  
Beatriz Almazán López (UAEM)
- Febreras tardes de poemas enfebr-heridos que enfebrece la febreridad de febrero  
Hugo Cervantes Flores (UAQ)
- Sonetos ateos  
Noé Epifanio Julian (UAEM)
- Los desamorosos  
Gerardo Flores de la Rosa (UAT)
- Manuscrito hallado en un manuscrito  
Manuel Fons (UdeG)

Modera:  
Paloma Daniela Hernández Nieto

Despedida: 20:00-(...) h

- "Fonetik"  
(Banda de rock)

16:00-17:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 18A: **Literatura norteamericana**

• *El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger como modelo para *La tumba* de José Agustín  
Luis Alberto Elías Lara (UG)

• John C. Wright: narración en la cuarta persona  
Irving Alan Pérez Lara (UV)

• *Invisible Monsters* de Chuck Palahniuk: confesiones teratológicas de una *top model*  
Melissa Hernández Navarro (UV)

Modera Rodolfo Sánchez Ramírez

16:00-17:00 h

**Sala B** Audiovisuales

**Revistas y coloquios**

• Logógrafo (FES-Acatlán)

• *Massiva*  
(Claustro de Sor Juana y FES-Acatlán)

• Borrador Editores, México  
(Universidad de Guadalajara)

• Presentación 1er. CONELL  
(FES-Acatlán)

• Presentación VIII ENELL y V Coloquio “Efraín Huerta”  
(UAGuanajuato)

• Presentación del “Coloquio José Manuel Othón”  
(UASLP)

Modera América Bobadilla Puerta

17: 00-18:30 hrs.

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 19A: **Literatura universal (II)**

• El eco de la sabiduría Steek Absalón Martínez Torres  
(UASLP)

• El liberalismo y hedonismo en el francés Saint Évremond  
María Fernanda Palacios Flores  
(UAZ)

• La maldad como forma de existir: una ontología lautréamontiana  
César López Ruiz Esparza  
(UAEM)

Modera Azucena Arriaga Mejía

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 13B: **Narrativa latinoamericana**

• La prisión simbólica en *El beso de la mujer araña*  
Jesús Hipólito Trejo González  
(UAEM)

• La literatura como búsqueda de la identidad latinoamericana  
Susana Becerra Soto (U de G)

• Lo político en “El matadero” de Esteban Echeverría.  
Contexto, autor, obra  
Cecilia Noemí Domínguez  
Montañez (UAY)

• “El mono que asesinó”, “Un fenómeno inexplicable” e “Yzur”, cuentos de la modernidad  
Dalia Lizette Gómez Martínez  
(UACJ)

Modera Carlos Alberto García Pérez

18:30-20:00 hrs.

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

**Clausura**

Representante de la Red Nacional de Lingüística y Literatura (RedNELL)

• Mitro. en Hum. Juvenal Vargas Muñoz/ Director

• Lic. en L.L. Ana Laura Romero Soriano/Coordinadora de la L.L.L

• Alejandro Solano Villanueva/Coordinador CONEL

Nombramiento de la sede del IX Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura, CONEL

• La estética de Valle-Inclán en *Tirano Banderas*. Estudio del narrador y una aproximación de la visión esperpéntica  
José de Jesús Gutiérrez Hernández (UAM)

Modera: Alain García Peñaloza

**Sala B** Audiovisuales

• Presentación del libro

*Ningún lugar*

Noé Epifanio Julián  
(Comentarista)

Brenda Vega Nava  
(Comentarista)

Karina Falcón (Autora)

Modera: Wilfrido del Valle Pérez

18:30-20:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

**Tertulia Inaugural:**

• Heber Quijano  
• Martín Mondragón Arriaga  
• Blanca Aurora Mondragón  
• Lobsang Castañeda  
• Eduardo Osorio

Grupo de Jazz  
*Cheén Paax*

Modera Jesús Hipólito Trejo González

**MARTES 4**

10:00-11:30 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 4A: **Posgrado (II)**

• La mirada en “Las meninas” de Velázquez  
Tania Rodríguez Martínez (UAEM)

• Análisis comparativo. La posibilidad de la valoración que respeta los fundamentos de los fenómenos culturales, el caso *El viudo Román* de Rosario Castellanos y *El secreto de Romelia* de Busi Cortés Rosa Nelly García Montero (UAEM)

• Entre *Breakups* y *pop music*: un análisis del discurso literario y cinematográfico de *High Fidelity* de la pluma de Nick Hornby, desde la modelización rizomática de Gilles Deleuze y Félix Guattari  
Myrna Navarro Sánchez (UAEM)

Modera Amparo Contreras Espinosa

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 3B: **Sobre Horacio Quiroga**

• El amor imposible en “Una estación de amor”  
Lizbeth Amaro Nolzco  
(UAEM-Amecameca)

• Genialidad en ausencia  
Alejandra Villalpando Caballero  
(UAEM)

• El simbolismo en “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga  
Jahzeel Acevedo Aguilar  
(UAEM-Amecameca)

• Muerte paulatina  
Rolando Ramiro Vázquez  
Mendoza (UNAM)

Modera Edith González Ocampo

11:30-13:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 5A: **Literatura universal (I)**

• *Los cantos de Maldoror*: la búsqueda de la divinidad como antecedente simbolista  
Guadalupe del Socorro Álvarez Martínez (UAEM)

• Amor y libertad: transgresión de los códigos caballescicos  
Santos Adrián Andrade Rodríguez  
(Universidad de Guanajuato)

• El ojo satírico de Encolpio  
Alain García Peñaloza (UAEM)

Modera Paloma Daniela Hernández Nieto

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 4B: **Propuestas teóricas**

• Hermenéutica de la conquista  
Orlando Tamez Sánchez (UAEM)

• La expresión de la estilística  
Diego César Valdez López  
(UAM)

• Modelización narrativa: fragmentariedad, subjetividad y resentimiento  
Marco Antonio Estada Medina  
(UAEM)

• Julia Kristeva y la intertextualidad, a propósito de “El rey de los infiernos”  
Roxana Zermeño Rivas  
(U de G)

Modera Pedro Francisco Mijares Castañeda

13:00-14:30 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Conferencia Magistral  
Juvenal Vargas Muñoz  
(Universidad Autónoma del Estado de México)

“Literatura e infinitud”

Modera Laura Carolina Noriega Arce

14:30-16:00 h

Receso

16:00-17:00 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 6A: **Cine y literatura**

• "Ojalá los mataran a todos antes de nacer". *Los olvidados* bajo el signo de lo trágico Carolina Isabel Sánchez Medina (FES-Acatlán, UNAM)

• Entre la ficción literaria y la ficción cinematográfica: un acercamiento a *Antes de que anochezca* de Reinaldo Arenas Miguel Ángel Núñez May (Universidad Autónoma de Yucatán)

• *Los dominios del lobo*: como en el cine Dulce María Cuevas Castillo (Universidad de Guanajuato)

Modera Gustavo Martínez Castillo

**Sala B** Audiovisuales

**Cortometraje hispanoamericano**

**Godot** 11:20 min Arturo Sampson

**Hombre que no escucha boleros** 9:24 min. Ignacio Ortiz

**El octavo día** 14:05 min Guillermo del Toro

**Amigo no gima** 9:37 min Inaki Peñañiel

**The shock doctrine** 6:12 min Alfonso Cuarón y Naomi Klein

Ilse Naomi Jaime Tanamachi (Comentarista)

Octavio Valdés Sampedro (Comentarista)

17: 00-18:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Presentación de libro *De noches, dioses y creaciones. Un acercamiento a* Relatos de el Viejo Antonio del *Subcomandante Insurgente Marcos*

Ricardo Artemio Chávez (Comentarista)

Raquel Ayala Olvera (Comentarista)

Carla Valdespino Vargas (Autor)

Modera Guillermo Rodríguez Reyes

17: 00-18:30 h

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 5B: **Literatura mexicana del siglo xx (I)**

• Don Jesús, Jacinto e Isidro dentro de la obra *Los albaniles*. Perspectivas que terminan en una misma Karla Vázquez Alegría (UAY)

• Erigir un dios desde el discurso. Elementos simbólicos en *El apando* de José Revueltas Rosbelia Jaimes Jaimes (UAEM)

• *El manifiesto crack*: hacia una desmitificación a partir de los incumplimientos de la novela *Memoria de los días* de Pedro Ángel Palou Olga Alina Cortés de la Cruz (UAEM-Amecameca)

• Mínimo panorama de la minificación mexicana (1826-1924) Francisco Javier Serrano Vázquez (UAT)

Modera Brenda Vega Nava

18:30-20:00 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 7A: **Historia y literatura**

• La(s) otra(s) historia(s): Freyle, Camargo y

Carpentier David Anuar González Vázquez (UAY)

• ¿Realidad vs fantasía? Marinelly Meléndez Nava (UAT)

• La literatura, una manera de acercarse a la historia Christian Mendoza Guadarrama (UAEM)

Modera Ana Rocío Guzmán Díaz

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 6B: **Ensayo**

• "El no sé qué". Un acercamiento al concepto de ensayo. Del Neoclasicismo al Romanticismo Felipe Larrea de La Rosa y Susana Baez (UACJ)

• La orden de lo imposible Wilfrido del Valle Pérez (UAEM)

• Amor y progreso Karina Posadas Torrijos (UAEM)

• Un vistazo a *La ciudad letrada* de Ángel Rama Margarita Espitia Vázquez (UG)

Modera María Guadalupe Castro Carvajal

## MIÉRCOLES 5

10:00-11:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 8A: **Apuntes periféricos sobre literatura**

• Sintaxis y morfología homosexual: la sobreco-dificación en los estudiantes de letras y lingüística Rodrigo Ramírez Bravo (FES-Acatlán, UNAM)

• Escribir un diario: contrahechura subjetiva (Ejercicio de diario ensayístico) Sergio Isaac Porcayo Camargo (UAEM)

## VIERNES 7

10:00-11:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 16A: **Posgrado IV**

• Valoración cultural y estudios literarios en documentos de la Nueva España Francisco Javier Cárdenas Ramírez (UNAM)

• Performatividad y migración en "Bernal y Beatriz" de José Joaquín Blanco Víctor Saúl Villegas Martínez (UV)

• El sistema literario mexicano José Luis Herrera Arciniega (UAEM)

Modera Óscar Javier González Molina

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 12B: **Filosofía y literatura**

• Destino, causa y consecuencia en la obra *Mañana en la batalla piensa en mí* de Javier Marías Erick Gabriel García Cervera (UAC)

• El mito de Sísifo y la post-modernidad María Alondra Posadas Reyes (UACJ)

• Filosofía y literatura. Voltaire-Sartre: *Cándido* o lo imaginario o la reconstrucción del hombre Diego Ángel Nabor Patricio (UAG)

• Georgio Colli y la visión de la filosofía como literatura David Pisano (UCSJ)

Modera Luis Antonio Torres Morales

10:00-11:30 h

**Sala C** Foro teatral "Alberto Salgado"

Mesa 8C: **Literatura y Cómics**

• El lenguaje en el cómic Alba Maythé González González (UAG)

• "Porque yo soy la justicia": una aproximación socio-crítica al manga *Death Note* Mariana Castillo Echeverría (UAY)

• De la literatura a la animación, de Inglaterra a Japón: una mirada a la obra de Shakespeare Karen Stephany Ávila Fuentes (UAY)

• De la literatura al cómic: *El increíble Hulk* Helga Stadhagen Gómez (UAEM)

Moderador Beatriz Almazán López

11:30-13:00 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Mesa 17A:

**Contemporáneos**

• La confrontación del concepto muerte en "Décima muerte" de Xavier Villaurrutia y "Muerte sin fin" de José Gorostiza María Sergio Arias y Castrejón (UAG)

• Una reinterpretación de la vida a través de "Muerte sin fin" Priscila Galeana Arzate (UAEM)

• La renovación imposible en Salvador Novo Renata del Carmen Sánchez Gudiño (UAM)

• Xavier Villaurrutia y la poética del sueño Diego Armando Lima Martínez (UV)

Modera Ana Rocío Guzmán Díaz

11:30-13:00 h

**Sala B** Audiovisuales

Festival de cuento brevísimo "Los mil y un insomnios" (Centro Toluqueño de Escritores)

Modera Paloma Daniela Hernández Nieto

**Sala C** Foro teatral "Alberto Salgado"

Mesa 9C: **Literatura argentina**

• El tango: memoria e identidad colectiva en *El cantor de tango* de Tomás Eloy Martínez Jorge Alberto Andrade Sánchez (UC)

• El juego metafísico: *Rayuela*, sus alcances estéticos y reflexivos José Antonio Manzanilla Madrid (UG)

• Silvio Astier, topónimo de la modernidad Walter Alejandro López Blanco (UCSJ)

• Cráneos silenciosos: museo, ciudad y máquina en Ricardo Piglia Evelien Christina Soto van der Plas (UI)

Modera Olga Mesilemit Velázquez González

13:00-14:30 h

**Sala A** Usos múltiples "José Blanco Regueira"

Conferencia Magistral

Carmen Álvarez Lobato (Universidad Autónoma del Estado de México)

"La tradición romántica en la poética de la vanguardia"

Modera Priscila Galeana Arzate

14:30-16:00 h

Receso

• La especie diabólica, la mujer de ayer, hoy y del mañana  
Sara Margarita Esparza Ramírez (UAZ)

Modera Guadalupe del Socorro Álvarez Martínez

### 13:00-14:30 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Conferencia Magistral

Obed González  
(Instituto Politécnico Nacional)

“El cine mexicano del siglo xx estampas de una negación mexicana”

Modera César López Ruiz Esparza

### 14:30-16:00 h

Receso

### 16:00-17:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 14A: **Literatura comparada e intertextualidad (II)**

• La éfrasis en *Mencia* de Amado Nervo  
Laura Margarita Hernández Baeza (UAC)

• El fuego manifiesto en la obra de Regina José Galindo. ¿Artista contemporánea o provocadora social?  
Patricia del Pilar Garfias Cáceres (UAY)

• ¿Cómo encontrar la cueva de Montesinos en la casa de la calle Garay? Ecos del Quijote en “El Aleph”  
Nallely Yael González González (UASLP)

Modera Rodolfo Sánchez Ramírez

### 16:00-17:00 h

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 10B: **Novela histórica**

• La nueva novela histórica hispanoamericana de los siglos xx y xxi  
María Fernanda Monroy Martignón (BUAP)

• Reflexiones y necesidades de la Historia: la narrativa pigliana de *Respiración artificial*  
Manuel Jesús Heredia Núñez (UAY)

• Y le dieron maíz  
Omar Daniel Martínez Torres (BUAP)

Modera Sandra Evaristo Reyes

### 17: 00-18:30 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Concierto de piano-corno-canto

Mtra. Marina Vladimirovna Romanova Shishparynko

Estephania Bustos Méndez

Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca

**Sala B** Audiovisuales

Presentación de los libros *Navegar en la piel* y *Trazos en la piel* (Cofradía de Coyotes S.C.)

Martha Elisa Aguilar (Comentarista)

Ana Teresa Antonio Monroy (Comentarista)

Luis Antonio Torres morales (Comentarista)

Félix Cardoso (Autor)

Modera María Guadalupe Castro Carvajal

### 17: 00-18:30 h

**Sala C** Foro teatral “Alberto Salgado”

Obra de teatro

...*Insectos*

de los hermanos Capek

Dirección: Jesús Angulo

(Universidad Autónoma del Estado de México)

### 18:30-20:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 15A: **.Vanguardias**

• La figura del felino en la narrativa de Clemente Palma  
Nelly Geraldine García Rosas (UAEM)

• *Fluxus*: poesía sonora y evolución del lenguaje  
María Fernanda Huerta Albarrán (UG)

• Juan Larrea: dos momentos de una poética (anti)creacionista  
Josué Sánchez Hernández (UV)

Modera América Bobadilla Puerta

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 11B: **Literatura colonial**

• La sátira como medio de expresión y detonador del pensamiento criollo  
Antonio de Jesús Flores Ramayo (UAY)

• La caracterización del indio por los españoles en *La Araucana*: cantos del I al V  
Pablo Jesús Ortégón (UAY)

• Visiones de la Nueva España a través de la poesía  
María Josefina R. de León Golib (UAY)

• Luz y oscuridad: una aproximación visual en la estructura de *Primero sueño*  
Denisse Josefina Sánchez Erosa (UAY)

Modera Karina Posadas Torrijos

• Ser estudiante de letras  
Mariana Castillo Belmont (UAEM-Amecameca)

• La literatura y el internet: ¿a dónde vamos?  
Joaquín Guillén Márquez (UNAM)

Modera Laura Carolina Noriega Arce

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 7B: **Literatura de la Revolución Mexicana**

• “Deja que Marciano haga lo que sabe”, un corrido revolucionario zapatista como arma político-ideológica, o cómo “Los de abajo” le tiran a los de arriba  
Rodrigo Yuani Chacón Torres (UAY)

• Estampas literarias de la revolución imparable  
Adriana Irais Dorantes Moreno (UAM)

• Exaltación del género femenino en el movimiento revolucionario  
Hilda Ivette Trujillo Pazos (UAEM-Amecameca)

Modera Beatriz Almazán López

**Sala C** Foro teatral “Alberto Salgado”

Mesa 1C: **Violencia en la literatura**

• *Metrópoli in Rigor Mortis*  
Diego Alfonso Juárez Mendoza (UACJ)

• La violencia en la narrativa de Rubem Fonseca  
Pedro Josué Flores Lara (UAEM-Amecameca)

• La decadencia de las instituciones militarizadas y la problemática de la violencia en el cuento “El prisionero” de Augusto Roa Bastos  
Juan Rogelio Rosado Marrero (UAY)

• Eros, biografía y nihilismo: consideraciones en torno a la novela *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo  
Carlos Castillo Novelo (UAY)

Modera Sandra Elizabeth Díaz Bernal

### 11:30-13:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 9A: **Poesía Latinoamericana (I)**

• La semiótica en Pablo Neruda  
Victoria Consuelo Ramírez Molina (UAEM-Amecameca)

• Sin sombra (un acercamiento a la poesía de Octavio Paz)  
Luis Antonio Carrillo Cerda (UAEM)

• La muerte vestida de náhuatl  
Alejandro Solano Villanueva (UAEM)

• Lugones: hacia un lenguaje alienante  
Daniel Alejandro García Santillán (UNAM)

Modera Beatriz Rojas García

### 11:30-13:00 h

**Sala B** Audiovisuales

Mesa 8B: **Literatura del Norte**

• Monterrey no es lugar para el débil: la identidad de una ciudad en *Apártate hermano* de Josephina Niggli  
Martín Humberto González Romero (ITESM-Monterrey)

• Género negro y narconovela en la nueva narrativa mexicana  
Adriana Magaly Garza Fraga y Alejandro Casanova Vázquez (UANL y UAY)

• Mexicanos, norteamericanos y sus fronteras  
Guillermo Rodríguez Reyes (UAEM)

Modera Jesús Hipólito Trejo González

### 11:30-13:00 h

**Sala C** Foro teatral “Alberto Salgado”

Mesa 2C: **Literatura mexicana del siglo XX (II)**

• Disidencia modernista. La consolidación del lenguaje poético mexicano  
Lilia Cristina Álvarez Ávalos (UASLP)

• El funambulismo erótico de Francisco Tario  
Natividad Terrazas Guevara (UAG)

• La fragmentación como recurso estructural del relato en *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco  
Carlos Alberto García Pérez (UAEM)

Modera Hilda Estrada Aguilar

### 13:00-14:30 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Conferencia Magistral

Marco Antonio Urdapilleta Muñoz

(Universidad Autónoma del Estado de México)

“Literatura, estudios literarios y estudios culturales”

Modera Alain García Peñaloza

### 14:30-16:00 h

Receso

### 16:00-17:00 h

**Sala A** Usos múltiples “José Blanco Regueira”

Mesa 10A: **Sobre Jorge Luis Borges**

• Análisis aproximativo de “El informe de Brodie” desde la teórica empírica  
Jesús Manuel Gamboa Valles (UACJ)

- “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de Jorge Luis Borges: absorción y transformación de la teoría platónica de las ideas  
Jesús Miguel Dávila Dávila (UAEM)
- El taller de Borges desde “El Aleph”  
Víctor Rubén Caro Hernández (UAM)

#### Sala B Audiovisuales

Junta de delegados de la Red Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura (15:00-17:00 hrs)

#### Sala C Foro teatral “Alberto Salgado”

#### Mesa 3C: Literatura del Caribe

- *El castillo de la memoria*: la reescritura de la historia de un pueblo  
Mariel Góngora González (UAY)
- Henry Morgan, los piratas y la isla de Jamaica en *El castillo de la memoria* de Olga Nolla  
Gabriel Aquiles Morales Alamilla (UAY)
- Análisis del cuento “El álbum” de Virgilio Piñera  
Beatriz Almazán López (UAEM)

#### 17: 00-18:30 h

#### Sala A Usos múltiples “José Blanco Regueira”

- Presentación del libro *Estética unisex*  
Martín Mondragón Arriaga (Comentarista)
- Joselyn Pérez Pérez (Comentarista)
- Marco Aurelio Chávezmaya (Autor)

Modera Olga Mesilemit Velázquez González

#### 17: 00-18:30 h

#### Sala B Audiovisuales

- Presentación del libro *El cristal del color* (tunAstral)  
Margarita Monroy Herrera (Comentarista)
- Óscar Javier González Molina (Comentarista)
- Rosaluz Velázquez (Autora)

Modera Diana Anaid González de la Cruz

#### Sala C Foro teatral “Alberto Salgado”

#### Mesa 4C: Aplicaciones teóricas

- Algunas teorías formalistas en “Luvina” de Juan Rulfo  
Elizabeth Almanza Ricalday (UACJ)
- Entre el acto y la descripción: “El diamante en la hierba” de Xavier Forneret  
José Jesús González González (UAEM)
- *Estrella distante* y la ficcionalización de la memoria  
Luis Uc Espadas (UAY)
- El concepto de ficción en *El entenado* de Juan José Saer: “verdad o especulación”  
José Raúl Guadarrama Jasso (UAEM)

Modera Ana Teresa Antonio Monroy

#### 18:30 -20:00 h

#### Sala A Usos múltiples “José Blanco Regueira”

- Mesa 11A: **Literatura mexicana del siglo XIX**
- El romanticismo “divertido” en *Musa Callejera* de Guillermo Prieto  
Ana Martha Cerón Guevara (UAT)
- El realismo, corriente literaria predominante en *El Zarco*  
Yoselín Valencia Huesca (UAT)

- Los ángeles y los demonios femeninos: la mujer del México posrevolucionario a través de Eligio Ancona  
Yarely Azucena Bracamontes (UAY)

- “Prostitutas y suicidas”: una mirada a la mujer en dos novelas mexicanas del siglo XIX  
Karla María García Cornejo (UAM)

Modera Carlos Alberto García Pérez

#### Sala B Audiovisuales

#### Mesa 8B: Didáctica

- El rincón del cuento: replanteando el Plan Nacional de Lectura  
Valeria Tonantzin Ortiz Rivero (UACJ)
- Leer jugando  
Diana Anaid González de la Cruz (UAEM)
- El cómic como recurso de la didáctica de la literatura  
Daniel Roberto Peregrino Rocha (UAM)

- Lectura oral y comprensión lectora  
Felipe de Jesús Candia Cázares (UI-Saltillo, Coahuila)

Modera Sandra Érika Carmona Esquivel

#### Sala C Foro teatral “Alberto Salgado”

#### Mesa 5C: Teatro

- El *Fausto* de Marlowe en la visión de un estudiante de teatro  
Isauro Sánchez Valencia (UAEM)
- Actuar o escribir acerca de la dramaturgia actoral  
Juan Carlos Embriz Gonzaga (UAEM)
- Los sonetos en una comedia burlesca  
Carlos Enrique Mackenzie Rebollo (UAM)

Modera Alejandro Solano Villanueva

## JUEVES 6

### 10:00-11:30 h

#### Sala A Usos múltiples “José Blanco Regueira”

#### Mesa 12A: Poesía Latinoamericana (II)

- Imagen poética y dualidad en *Piedra de sol* de Octavio Paz  
Paloma Daniela Hernández Nieto (UAEM)

- Elementos del *pop art* en tres poemas de Ernesto Cardenal  
Christopher Alfredo Carbajal Ochoa (UAM)

- Fuerza prosódica e ideológica en “Tengo” de Nicolás Guillén  
Olga Mesilemit Velázquez González (UAEM)

- Pablo Neruda y el vértigo de lo erótico  
Nayeli Guadalupe Olmedo Hernández (UV)

Modera Marco Antonio Estrada Medina

#### Sala B Audiovisuales

#### Las huellas de la muerte en el cortome-traje mexicano

**El héroe** 4:14 min  
Carlos Carrera

**Veneno** 1:14 min  
Montserrat Larqué

**Benjamín** 20 min.  
Julio Fons

**Malos presagios** 7:20 min  
Tania Tinajero Reza

**Ponchada** 13:32 min  
Alejandra Maya

**Rogelio** 4:12 min  
Guillermo Arriaga

**Hasta que la muerte los separe** 6:06 min  
René Castillo

**Sin sostén** 3:52 min  
René Castillo

**Hasta los huesos** 9:20 min  
René Castillo

Rolando Díaz Jaimes (Comentarista)

Carla Valdespino Vargas (Comentarista)

### 10:00-11:30 h

#### Sala C Foro teatral “Alberto Salgado”

#### Mesa 6C: Posgrado (III)

- Witgenstein y la literatura fantástica: una mirada al *concepto de juego* en el cuento “Manuscrito encontrado en un bolsillo” de Julio Cortázar  
Oscar Javier González Molina (UAEM)

- Apuntes periféricos sobre literatura  
Heber Sidney Quijano Hernández (UAEM)

- La reflexión sobre el lenguaje poético en *El ciudadano del olvido* de Vicente Huidobro  
Rafael García González (UdeG)

Modera David de la Torre Cruz

### 11:30-13:00 h

#### Sala A Usos múltiples “José Blanco Regueira”

#### Mesa 13A: Sobre Juan Rulfo

- Juan Rulfo de los hijos y el polvo: el arrebato mexicano de los deseos  
Juan José Rodríguez García (UASLP)

- El porqué del fanatismo religioso en “Anacleto Morones” de Juan Rulfo  
Irma Guadalupe Barragán Velázquez (UAT)

- La memoria en llamas. Una mirada a tres cuentos de Juan Rulfo  
Raúl Humberto Lara Quevedo (UAY)

- La memoria como sustento de Comala  
Esdras Topiltzin Valdiviezo Ajuria (UAE Morelos)

Modera Alejandra Villalpando Caballero

### 11:30-13:00 h

#### Sala B Audiovisuales

#### Mesa 9B: Filosofía del lenguaje, Lingüística y análisis del discurso (II)

- El discurso políticamente correcto como forma de dominio social  
José Manuel Gómez Garza y Raquel Domínguez Trelles (UANL)

- Todo lo sólido se desvanece en el aire, el lenguaje también  
Josafat Jonathan Rodríguez Cortez (UAZ)

- De la “ética” a la ética wittgensteiana: un paradigma que nos conduce a seguir transformando al mundo.  
Raúl Adrián Huerta Rodríguez (UCSJ)

Modera José Jesús González González

#### Sala C Foro teatral “Alberto Salgado”

#### Mesa 7C: Estudios de Género en la literatura

- De la lengua —y la vista— al lenguaje —y la visión— corporal: acercamiento a *El anatomista* de Federico Andahazí  
Ana Patricia Carrillo Padilla (UAY)

Modera Ana Patricia Carrillo Padilla

- Genoveva Alcocer: la sexualidad femenina como medio de control en *La tejedora de coronas*  
Romy Yanahí Cerón Canché y Miguel Ángel Núñez May (UAY)

- Reivindicación de la mujer “no ideal” en dos autoras:  
Rosa Montero y Almudena Grandes

Modera Sandra Érika Carmona Esquivel (UAEM)