

# MASACRE EN XOCO



Del 29 de octubre  
al 1º de noviembre

# Masacre en Xoco

1ª Jornada de cine de horror en Cineteca Nacional

Programación realizada con películas provenientes del acervo de Cineteca Nacional

**H**ace cien años, once minutos en pantalla definieron el nacimiento de uno de los géneros que marcarían al todavía incipiente arte de las imágenes en movimiento. Se trataba de una adaptación al *Frankenstein* literario, producido por Thomas Alva Edison y dirigida por J. Searle Dawley. Estrenada el 18 de marzo de 1910, abrió las puertas a futuras imágenes de pesadilla que terminarían anidándose en el inconsciente colectivo de los espectadores, quienes enfrentados a sus más primigenios miedos en la pantalla, como una forma también de exorcizarlos, le dieron legitimidad al cine de terror.

Dentro del cine de miedo se han creado importantes críticas y cuestionamientos a la sociedad y sus momentos históricos. El cine de terror, a diferencia de otros géneros que tienen periodos de altibajos –modas que se imponen a partir de un título de ruptura o renovación– siempre se ha mantenido constante, tanto en producción como en exhibición, inclusive en ganancias (pues es bien sabido que un filme de género siempre es redituable, como lo dejó constatar Roger Corman en su célebre texto sobre cómo produjo cien filmes sin perder jamás un sólo dólar).

Eso nos lleva al punto medular que ha sostenido al cine de terror durante un siglo: un público fiel que, de ser un simple espectador ocasional, con el paso de los años se ha convertido en visor especialista, desarrollado un gusto y conocimiento no sólo por los títulos de las películas clave en la historia de éste género, sino también por los nombres propios de sus autores.

Para muestra basta con revisar los universos personales de los consagrados Raimi, Cronenberg, Argento, Carpenter, Romero, Craven, entre muchos otros; así como la de los emergentes Alexandre Aja, Neil Marshall, Takashi Shimizu o Jaume Balagueró, que pueden o no gustarle al público, pero que es innegable que han venido a sumar al ejército de *terroríficos*, nuevas generaciones de fanáticos que no dejarán que el cine de terror se olvide, o peor aún, se convierta en un subproducto de modas perecederas.

Así, celebrando un siglo de pesadillas y placeres (inaugurado con aquel *Frankenstein*), y que casi ha pasado de noche durante este año, Cineteca Nacional ha organizado un festejo durante cuatro días en el que pagamos tributo a Germán Robles, a H. P. Lovecraft y a un género fílmico vital, con mesas redondas y, por supuesto, proyección en 35 milímetros de clásicos pertenecientes al acervo, para culminar con un maratón cinematográfico, algo inédito en esta institución.

Desde hace 8 años Cineteca Nacional ha abierto sus puertas al género recibiendo al festival *Macabro*. No obstante, desde hace 23, cuando en septiembre y octubre de 1987 se proyectó en nuestras salas el ciclo *El horror al estilo Gore*, no se había realizado un proyecto interno que buscara ofrecer tributo a los monstruos de látex y a la sangre *theatrical*. El siglo XXI exige cambios, y es tal vez en la víspera de Día de Muertos que éstos deban darse.

MAURICIO MATAMOROS DURÁN / JOSÉ LUIS ORTEGA TORRES

Cineteca Nacional

## Viernes 29

### Homenaje a Germán Robles



#### El barón del terror

##### El barón del terror

**D:** Chano Urueta. **P:** México, 1962. **G:** Federico Curiel, Alfonso López Portillo y Antonio Orellana. **F en C:** José Ortiz Ramos. **M:** Gustavo César Carrión. **E:** Alfredo Rosas Priego. **Con:** Abel Salazar (Barón Vitellius d'Estera), Germán Robles (Indalecio Pantoja / Sebastián de Pantoja), René Cardona (Baltasar de Meneses / Luis Meneses), Ariadna Welter (chica del bar), David Silva (Inspector), Luis Aragón (profesor Saturnino Millán), Mauricio Garcés (cirujano forense). **Prod:** Cinematográfica ABSA, Abel Salazar. **Dur:** 77 mins. **PC:** Cineteca Nacional.

En 1661, después de una intensa comparecencia ante la Santa Inquisición, el barón Vitellius de Astara es declarado culpable de brujería y condenado a la hoguera. En plena quema amenaza con regresar 400 años después, para vengarse en los descendientes de sus verdugos. Es 1961, y Astara regresa en forma de un horroroso ser que succiona el cerebro de sus víctimas. Se trata de un filme de culto *underground*, que contó hasta con el mismo Frank Zappa entre sus fans.

#### Mesa redonda

Homenaje a Germán Robles, mito del cine de terror mexicano, cuya interpretación del Conde Lavud en el díptico de cintas *El vampiro* y *El ataúd del vampiro* lo consagró internacionalmente gracias a una de las mejores caracterizaciones del personaje del vampiro aristócrata hecho a semejanza de Drácula. Pero más allá de ese personaje, la tesitura actoral de Germán Robles nos ha entregado a los amantes del fantástico nacional otras actuaciones memorables, como las que ilustran esta presentación.

#### Rapiña

##### Rapiña

**D y G:** Carlos Enrique Taboada. **P:** México, 1973. **F en C:** José Ortiz Ramos. **M:** Raúl Lavista. **E:** Carlos Savage. **Con:** Ignacio López Tarso, Germán Robles, Norma Lazareno, Rosenda Monteros, José Chávez, Enrique Pontón, Héctor Cruz. **Prod:** CONACINE. **Dist:** 114 mins. **PC:** Cineteca Nacional.



Germán Robles e Ignacio López Tarso interpretan a un par de indígenas atrapados en un pueblo entre montañas y la monotonía de su vida diaria como leñadores. Las pertenencias de los pasajeros de un avión que se estrella, les presenta la posibilidad de obtener dinero fácil para conocer el mundo más allá de esas montañas. El interés y la mezquindad que despiertan los restos, traza un camino de miseria humana que va más allá de enjuiciar los actos de sus protagonistas, para realizar una crítica tanto a la misma sociedad como al desempeño de un supuesto Dios.

## Sábado 30

### Mesa redonda **Un siglo de terror. 1910 – 2010.**

Con el estreno en marzo de 1910 del cortometraje de *Frankenstein*, producido por Thomas Alva Edison y dirigida por James S. Dawley, se da carta de nacimiento al género de cine de terror, que a un siglo de haber nacido nos sigue entregando filmes dignos de atención para un público cada vez más amplio y fiel. Los ponentes serán los críticos e investigadores José Antonio Valdés Peña y Rafael Aviña, acompañados por el cineasta mexicano Juan Pablo Villaseñor, y como moderador al periodista Mauricio Matamoros, con la exhibición de los filmes *Edison's Frankenstein* y *Frankenstein*, de James Whale.

## Frankenstein

### Frankenstein

**D:** James Whale. **P:** Estados Unidos, 1931. **G:** Garrett Fort y Francis Edward Faragoh, a partir de la obra escrita por Peggy Webling, inspirada la novela de Mary Shelley. **F en C:** Arthur Edeson. **M:** Bernard Kaun. **E:** Clarence Kolster. **Con:** Colin Clive (Henry Frankenstein), Mae Clarke (Elizabeth), John Boles (Victor Moritz), Boris Karloff (el Monstruo), Edward Van Sloan (doctor Waldman), Frederick Kerr (Barón Frankenstein), Dwight Frye (Fritz). **Prod:** Carl Laemmle Jr. **Dur:** 70 mins. **PC:** Cineteca Nacional.



La segunda adaptación al clásico de Mary Shelley es, de igual forma, un clásico de la cinematografía en el que se conjugan el horror y la ternura por igual. La famosa historia del científico que quiso ser Dios al crear nueva vida a partir de la muerte, se transforma en un espectáculo gótico en manos de James Whale y su equipo, mientras que Boris Karloff crea (junto con el maquillista Jack Pierce) el que tal vez sea el monstruo más emblemático en la historia del cine, con su criatura de tornillos en el cuello, costuras en la cabeza y brazos, y gruñidos como medio comunicación.

### Mesa redonda **Muerto el rey ¡Qué viva el rey!**

Una generación de cineastas de culto del cine de terror surgió durante los años setenta y se afianzó en la década siguiente, convirtiéndolos en los maestros a seguir. Hoy, en el nuevo milenio, sus trabajos son cada vez más esporádicos y, en cambio, una nueva camada de directores afiliados al género ponen en práctica las enseñanzas de los maestros, convirtiéndose en los nuevos artífices de la sangre. Para hablar del tema los periodistas José Xavier Navar, José Luis Durán King, el especialista *underground* Jorge Grajales y como moderador, el investigador José Luis Ortega Torres, con la proyección del filme *El descenso*, de Neil Marshall.



## El descenso

### The Descent

**D y G:** Neil Marshall. **P:** Gran Bretaña, 2005. **F en C:** Sam McCurdy. **M:** David Julyan. **E:** Jon Harris. **Con:** Shauna Macdonald (Sarah), Natalie Mendoza (Juno), Alex Reid (Beth), Saskia Mulder (Rebecca), MyAnna Buring (Sam), Nora-Jane Noone (Holly). **Prod:** Christian Colson, Celador Films, Northmen Productions, Pathé. **Dur:** 99 min. **PC:** Cineteca Nacional.

Después de un trágico accidente, seis amigas se reúnen para una expedición dentro de una caverna. Su aventura se torna terrible cuando quedan atrapadas debido a un colapso que sufre la tierra y extrañas criaturas que desean su sangre, aparecen en escena. Mientras su amistad se deteriora debido a las circunstancias, tratan de encontrar la forma de sobrevivir al ataque de los peligrosos depredadores.

## Domingo 31 Mesa redonda 120 años de horror cósmico.

Con el nacimiento de Howard Phillips Lovecraft en agosto de 1890, la literatura de terror conoció a uno de sus más grandes exponentes, tanto que redefinió el género para la posteridad. El cine se ha esforzado para llevar a la pantalla los universos cósmicos y antinaturales que poblaron la atormentada mente del genio de Providence, con resultados siempre polémicos. Como ponentes los escritores y ensayistas mexicanos Alberto Chimal y José Luis Zárate, acompañados del biólogo Rodrigo Vidal Tamayo, coeditor del sitio web de Revista Cinefagia, y Mauricio Matamoros como moderador. Se exhibirá el filme *Marebito*, de Takashi Shimizu.



## Marebito

### Marebito

**D:** Takashi Shimizu. **P:** Japón, 2004. **G:** Chaiki Konaka, basado en su novela homónima. **F en C:** Tsuchikasa Tanabe. **M:** Toshiyuki Takune. **E:** Masahiro Ugajin. **Con:** Shinya Tsukamoto (Masuoka), Tomomi Miyashita (F), Kazuhiro Nakahara (Arei Foruki), Miho Ninagawa (Aya Fukumoto), Shun Sugata (MIB). **Prod:** Adness K.K., AtEntertainment K.K., Culture Publishers Inc. (CP), Euro Space, Japan CableCast K.K., Panorama Communications K.K., Tatsuhiko Hirata. **Dur:** 92 minutos. **Dist:** Filmhouse. **PC:** Cineteca Nacional.

Masouka (interpretado por el cineasta Shinya Tsukamoto) está en busca de la experiencia del miedo auténtico, ese que tal vez se sienta unos segundos antes de morir trágicamente. Para ello, aunque no sabe precisamente qué es lo que busca, se interna en extraños y profundos lugares de la Tierra. Este relato minimalista y claustrofóbico, realizado por el director de la saga *Ju-on* logra muy bien la incertidumbre y miedo ante lo desconocido, presentando paralelismos con ciertos temas marcado por la literatura de H. P. Lovecraft.

## Mesa redonda **Perspectivas del cine de terror mexicano contemporáneo.**

El cine de terror mexicano conoció durante los años cincuenta, sesenta y setenta sus mejores y más psicotrónicas propuestas de la mano de realizadores tan disímbolos entre sí como Chano Urueta, Fernando Méndez, Taboada o López Moctezuma. Pero después de ellos, durante los años recientes, ¿cuál es la propuesta del cine de terror mexicano? O mejor dicho, ¿existe una? Para responder a estas y otras cuestiones sobre el tema, quién mejor que jóvenes realizadores gustosos del género, como Jorge Michel Grau (*Somos lo que hay*), Ulises Guzmán (*Virgen de medianoche*, *Retrato de un vampiro*), Julio César Estrada (*Cañitas*, *El libro de piedra*) y el especialista en efectos especiales Roberto Ortiz (*Km. 31*, *Bajo la sal*), con la moderación de José Luis Ortega Torres y la exhibición del filme *Un lugar en el sol*, de Arturo Velasco.

### Un lugar en el sol

#### Un lugar en el sol

**D y G:** Arturo Velasco. **P:** México, 1988. **F en C:** Alex Phillips. **E:** Carlos Savage. **Con:** Manuel Ojeda, Blanca Sánchez, Rolando de Castro, Odiseo Bichir. **Prod:** IMCINE-Fondo de Fomento a la Cultura Cinematográfica. **Dur:** 95 mins. **PC:** Cineteca Nacional.



Manuel Ojeda interpreta a un pintor sin proyectos. La relación con su esposa, interpretada por Blanca Sánchez, se complica por la incapacidad de ella para concebir un hijo. Tras su frustrado intento por obtener un trabajo en una agencia publicitaria, las cosas en el matrimonio empeoran y a ella sólo le queda intentar concebir algo en su vientre. Este filme del realizador de *La banda de los panchitos*, se inspira en el cuento *La casa tomada*, de Julio Cortázar.

## Lunes 1º de noviembre **MARATÓN DE CINE DE TERROR**

Una de las tradiciones más celebradas por los amantes del cine de terror es la asistencia a maratones donde disfrutar una programación completa de películas de su género favorito, ritual que trasciende el mero hecho de “ver la película”, para entrar en interacción con otros fanáticos con los cuales intercambiar sus puntos de vista.

Por primera vez, Cineteca Nacional abre sus puertas para la celebración de un maratón conformado por seis títulos de auténticas joyas del género producidas en las décadas de los setenta y ochenta, consideradas por muchos fanáticos como la era dorada del cine de terror contemporáneo.



## El gato de las nueve colas

### Il gatto a nove code

**D:** Dario Argento. **P:** Italia-RFA, 1971. **G:** Dario Argento, basado en un argumento de él mismo, coescrito con Luigi Collo y Dardano Sacchetti. **F en C:** Erico Menczer. **M:** Ennio Moricone. **E:** Franco Fraticelli. **Con:** James Franciscus (Carlo Giordani), Karl Malden (Franco Arno), Catherine Spaak (Anna Terzi), Pier Paolo Capponi (superintendente Spini), Horst Frank (Dr. Braun), Rada Rassimov (Bianca Merusi). **Prod:** Salvatore Argento, Labrador Films, Seda Spettacoli, Terra-Filmkunst. **Dur:** 112 min. **PC:** Cineteca Nacional.

Un científico descubre que uno de sus genes lo predispone a la agresión homicida y, paradójicamente, comienza a asesinar para ocultar su secreto. Con Argento, el asesinato se erige como obra de arte por una puesta en escena cuidada hasta el mínimo detalle, además de crear atmósferas lúgubres y desquiciantes por el uso de la cámara subjetiva y el plano secuencia, que sitúan al espectador como los ojos –y también la mano– del ejecutor.

## Siamesas diabólicas

### Sisters

**D:** Brian De Palma. **P:** Estados Unidos, 1973. **G:** Brian De Palma, Louisa Rose. **F en C:** Gregory Sandor. **M:** Bernard Herrmann. **E:** Paul Hirsch. **Con:** Margot Kidder (Danielle Breton / Dominique Blanchion), Jennifer Salt (Grace Collier), Charles Durning (Joseph Larch), William Finley (Emil Breton), Lisle Wilson (Phillip Woode), Barnard Hughes (Arthur McLennen). **Prod:** Edward R. Pressman, American International Pictures, Pressman-Williams. **Dur:** 93 min. **PC:** Cineteca Nacional.



Dos hermanas gemelas nacen siamesas y deben de permanecer unidas hasta la adolescencia. Gracias a los avances de la ciencia logran separarlas quirúrgicamente, no obstante, ambas hermanas son diametralmente opuestas: mientras una de ellas es bondadosa y amable, la otra es cruel y demente. Cuando el crimen se sitúe entre estas dos hermanas, la confusión nos llevará a dudar cuál de las dos es la verdadera responsable.



## La hora del vampiro

### Salem's Lot

**D:** Tobe Hooper. **P:** Estados Unidos, 1979. **G:** Paul Monash, basado en la novela homónima de Stephen King. **F en C:** Jules Brenner. **M:** Harry Sukman. **E:** Tom Pryor, Carroll Sax. **Con:** David Soul (Ben Mears), James Mason (Richard K. Straker), Lance Kerwin (Mark Petrie), Bonnie Bedelia (Susan Norton), Lew Ayres (Jason Burke), Julie Cobb (Bonnie Sawyer), Elisha Cook (Gordon "Weasel" Phillips). **Prod:** Richard Kobritz, Warner Bros. Television. **Dur:** 112 min. **PC:** Cineteca Nacional.

Ben Mears regresa a Salem, su pueblo natal, después de varios años de haberse ido. Su intención es inspirarse para escribir su nueva novela, instalándose en una casa que se dice está embrujada, y en la cual tuvo una experiencia desagradable siendo niño. Ahora la propiedad pertenece a un anticuario que llegó al pueblo acompañado de su ayudante Straker. Pronto el terror se apoderará del pueblo cuando sus habitantes se conviertan uno a uno en vampiros y Ben deba enfrentarlos.



## Darkman. El rostro de la venganza

### Darkman

**D:** Sam Raimi. **P:** Estados Unidos, 1990. **G:** Sam Raimi, Ivan Raimi, Chuck Pfarrer, Daniel Goldin, Joshua Goldin. **F en C:** Bill Pope. **M:** Danny Elfman. **E:** Bud S. Smith, David Stiven. **Con:** Liam Neson (Payton Westlake / Darkman), Frances McDormand (Julie Hastings), Colin Friesl (Louis Strack Jr.), Larry Drake (Robert G. Durant), Nelson Mashita (Yakitito), Jessie Lawrence Ferguson (Eddie Black). **Prod:** Robert Tapert, Renaissance Pictures, Universal Pictures. **Dur:** 96 min. **PC:** Cineteca Nacional.

Un científico que estudia la creación de piel humana sintética es víctima de un atentado. Aunque todo el mundo lo da por muerto, consigue sobrevivir y rehace su rostro horriblemente dañado aplicando su propio invento. Esta nueva técnica, que sólo dura cien minutos, le permitirá adquirir las facciones de quien desee y vengarse así de los que destrozaron su vida.

## Terror y encajes negros

### Terror y encajes negros

**D:** Luis Alcoriza. **P:** México, 1984. **G:** Luis Alcoriza, basado en un argumento de Ramón Obón. **F en C:** Javier Cruz. **M:** Pedro Plascencia Salinas, José Antonio Alcaraz. **E:** Federico Landeros. **Con:** Maribel Guardia (Isabel), Gonzalo Vega (Martínez), Claudio Obregón (César), Jaime Moreno (Rubén), Claudia Guzmán (Coquis), Gabriela Goldsmith. **Prod:** IMCINE, Conacite II. **Dur:** 94 min. **PC:** Cineteca Nacional.



Un maniático sexual que tiene como fetiche arrancar mechones de cabello a sus víctimas después de violarlas, conoce a Isabel, una mujer aburrida de su marido, el típico macho celoso y abusivo. Cautelosamente la corteja hasta convencerla de verse íntimamente, aprovechando que su marido sale de viaje; pero acudir a la cita será para Isabel el inicio de una pesadilla, viéndose perseguida por el maniático y huyendo vestida solamente con los encajes negros que pensaba lucir en su primer adulterio.



## El despertar del Diablo

### The Evil Dead

**D y G:** Sam Raimi. **P:** Estados Unidos, 1981. **F en C:** Tim Philo. **M:** Joseph LoDuca. **E:** Edna Ruth Paul. **Con:** Bruce Campbell (Ashley), Ellen Sandweiss (Cheryl), Richard DeManincor (Scott), Betsy Baker (Linda), Theresa Tilly (Shelly). **Prod:** Robert G. Tapert, Irvin Shapiro. **Dur:** 85 mins. **PC:** Cineteca Nacional.

Un grupo de amigos se instalan en una destartalada cabaña en los bosques de Tennessee para pasar el fin de semana. Ahí, encuentran la grabación de un arqueólogo en la cual recita algunos pasajes del *Necronomicon Ex Mortis*, el Libro de los Muertos, y con este acto se despiertan fuerzas diabólicas que transforman en alma y cuerpo a los jóvenes. Se trata del filme debut de Sam Raimi (*Darkman*, *Spider Man*), quien a partir de gran dinamismo formal y grandes cantidades de violencia volvió esta obra en un clásico instantáneo.